

Expertos en arte critican la reforma de los museos municipales

Los críticos achacan al equipo de gobierno falta de criterio en la compra de obras de arte

R. F., Madrid

La Concejalía de las Artes recibió ayer una crítica generalizada a su gestión de parte del Instituto de Arte Contemporáneo, que congrega a centenar y medio de galeristas y artistas profesionales. Atribuye a la Concejalía falta de criterio en la compra de obras de arte para el Museo Municipal de Arte Contemporáneo y le achaca acometer de manera improvisada la reforma de los museos municipales. Fuentes de Las Artes mostraron perplejidad ante estas críticas.

El Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), que asegura estar formado por 150 críticos, galeristas, artistas, directores de museos y coleccionistas, emitió ayer un comunicado en el que criticó con dureza al Ayuntamiento de Madrid por su presentación, el miércoles en el Centro Cultural Conde Duque, de una exposición que da a conocer sus adquisiciones artísticas desde 2003 y un plan de reestructuración de los museos municipales, que considera "improvisado" y del que asegura que "se limita a cambios de denominación".

Los artistas madrileños cuentan con dos organizaciones de más tradición, Artistas Visuales Asociados de Madrid, AVAM y VEGAP, Visual Entidad Gestora de Artistas Plásticos. Fuentes próximas a esta asociación subrayaron desconocer a los artistas que forman parte del IAC, aunque no así a su presidenta, Rosi-

na Gómez Baeza, ex directora de ARCO, que ayer se hallaba de viaje y no pudo ser localizada por este diario. El Instituto afirma en su comunicado haber mantenido en los últimos meses dos reuniones con Carlos Baztán, Coordinador General de Las Artes y con Juan José Echevarría, Director General de Proyectos Culturales de la misma concejalía; muestra "profunda preocupación acerca de la falta de planes municipales para el arte actual que" —según los redactores del texto— "se confirma con la reciente presentación".

Reconoce el manifiesto del Instituto de Arte Contemporáneo que el equipo municipal de gobierno "realiza una gran inversión en nuevas infraestructuras pero, como es costumbre, los (nuevos) contenedores —(hablas más adelante del antiguo Matadero de Legazpi)— se crean sin un objetivo



El alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, y la edil de Las Artes, Alicia Moreno, en una exposición en el Conde Duque.

bien definido y sin atender a necesidades reales". Denuncia luego el cierre o el cambio de uso de espacios antes dedicados al arte actual y pone como ejemplo que, de las cinco salas de exposiciones del Centro Cultural Conde Duque, del que asegura que está sometido a una gran remodelación sólo una sala quedará adscrita al Museo de Arte Contemporáneo, para exposiciones temporales.

Critica también la propuesta expositiva que, hasta ahora, ha desarrollado este museo, lo que "hace prever una escasa implicación con la actualidad artística".

Tras lamentarse de la posibili-

dad de que el Centro Cultural de la Villa "pueda ser derruido" si el plan para el eje Prado-Castellana prospera, remarca que "parece más inclinado a las artes escénicas". Y añade: "En lugar de potenciar los espacios ya disponibles a través de una buena programación de exposiciones y actividades, todo el esfuerzo se lleva a nuevas y costosísimas instalaciones, sin estrategia clara".

Encara asimismo la reforma del Palacio de Comunicaciones, Correos, de la que asegura que "se justifica con el argumento de que se dedicarán 17.000 metros cuadrados a espacios culturales",

si bien remarca que "sus fines serían más propagandísticos y políticos que propiamente culturales". El IAC pide al equipo de gobierno autonomía de gestión y "buenas prácticas" para los museos municipales e incremento en las adquisiciones de arte contemporáneo, aunque de la Junta Municipal de Adquisiciones de Obras de Arte dice que es "un órgano inadecuado para la adquisición de arte actual".

Fuentes de la Concejalía de Las Artes, consultadas anoche sobre el comunicado, pidieron tiempo "para analizar y evaluar el alcance del texto".

Más cerca imposible.

HONDA
The Power of Dreams



AHORA TIENES TODO UN HONDA JAZZ DESDE 10.500 €.

El Honda Jazz es el único en su categoría disponible con cambio CVT automático secuencial de 7 velocidades en el volante. Además, ABS con EBD, airbags conductor, acompañante y laterales, tecnología i-DSi de doble encendido secuencial, radio CD, conexión para MP3, climatizador, cierre centralizado con mando a distancia, dirección asistida y asientos multifunción con 16 posiciones (Jazz ES Graphite CVT). PVP recomendado en Península y Baleares incluyendo IVA, transporte, imp. de matriculación y 3 años de garantía Honda, sin límite de Km, a través de la Red de Concesionarios Oficiales de venta de automóviles HONDA en Península y Baleares. Promoción y Plan Prever Incluidos. Imagen acabado ES Graphite CVT: 15.300 €. Consumo mixto (l/100 Km): 5,5 - 5,9. Emisión CO₂ (g/km): 129 - 139.

JAZZ



Red de Concesionarios Oficiales de venta de automóviles HONDA en Madrid:

Autoser Automóviles, S.L. Ctra. Fuencarral-Alcobendas, Km. 1. Tel. 91 358 75 60*. MADRID - Cea Bermúdez, 3. Tel. 91 591 78 40*. MADRID **Darsan Auto, S.A.** Ctra. M-300, Km. 29,100. Tel. 91 889 12 00*. ALCALÁ DE HENARES. MADRID - Plaza República Dominicana, 6. Tel. 91 343 09 56*. MADRID **Quer Motor, S.A.** Avda. Ciudad de Barcelona, 208. Tel. 91 552 53 00*. MADRID - Plaza Conde de Casal, 8. Tel. 91 551 34 77*. MADRID **Select Motor, S.L.** Avda. Carlos Sainz, 31. (Cdad del Automóvil). Tel. 91 694 24 11*. LEGANÉS. - Ctra. San Martín de Valdeiglesias Km. 1,2. Tel. 91 621 07 22*. ALCORCÓN. **Sucar Motor, S.A.** Antonio Leyva, 49-51. Tel. 91 460 99 40*. MADRID - Ferrocarril, 42. Tel. 91 527 05 79*. MADRID. *Contáctese con nosotros para más información y solicitud de prueba.