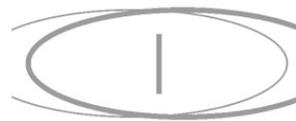




INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



**España en la esfera internacional del arte contemporáneo.  
Situación actual y perspectivas de futuro.**

**Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), Santander**

Organizado por:



INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Con el patrocinio de:



**Días: 22 de julio (aula virtual) 26 y 27 de julio 2021 (sesiones presenciales).**

**Dirección:**

Rosina Gómez-Baeza

**Secretaría Académica:**

Lucia Ybarra



## Objeto

Este octavo Seminario profesional, que convoca la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), en colaboración con el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y la Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo 9915, se celebra en Santander los días 22 (Aula Virtual) y 26 y 27 de julio (Palacio de la Magdalena), con el patrocinio de la Fundación Banco Santander. Su finalidad es contribuir, desde la pluralidad de criterios, al análisis y desarrollo de actuaciones concretas en favor de una más amplia presencia de artistas, mediadores y demás agentes españoles en los circuitos internacionales del arte.

A partir de una reflexión previa en torno a las distintas características de nuestra cultura y múltiples identidades se pretende evaluar las circunstancias sociales, económicas e ideológicas en las que se produce la obra, para examinar seguidamente las actuaciones en apoyo a esta creación.

España ha realizado, en los años posteriores a la Transición, un esfuerzo extraordinario de actualización mediante la apertura de museos y centros de arte. Pero ese esfuerzo merecía, y merece, actuaciones concretas en otras áreas de la actividad artística. Es necesario implantar estructuras sólidas y redes de apoyo y revisar a fondo posibles carencias en los distintos ámbitos de actuación. Paliar insuficiencias e incorporar nuevas formas de hacer, también en la gestión, que tengan por objeto alcanzar una mayor presencia y reconocimiento de nuestra producción artística.

Sería recomendable contribuir a la creación de un contexto para el arte que promueva la colaboración público-privada, contribuyendo con ello a convertir la cultura en un bien común y una cuestión de estado. Son numerosos los países de nuestro entorno europeo que consideran la creación como el *soft power* más eficaz porque proporciona, a sus pueblos y a sus gobiernos, prestigio a la par que una clarísima aportación a la innovación y el valor añadido.

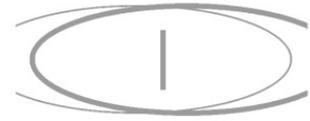
En resumen, la internacionalización de la creación artística contemporánea en España, así como sus estructuras se someten a estudio y debate, buscando acciones que subsanen la insatisfactoria situación actual.

## Características del Seminario

Encuentro eminente analítico, propositivo, profesional y práctico.

Pretende hacer una llamada a los principales agentes para definir un cambio estratégico y la puesta al día de conceptos, metodología y herramientas de la gestión cultural. Urgir a que éstos se unan y se constituyan en el motor del cambio, creando redes eficaces de apoyo a nuestras artes visuales contemporáneas y contribuir tanto a la difusión como a su apreciación plena.

Los ponentes, responsables de entidades públicas y privadas, examinarán, desde una perspectiva propia, su posicionamiento y actuaciones, tanto en el ámbito de la “globalización” (las transformaciones resultantes de la digitalización) como de la “internacionalización” (existencia de intercambios con otros países y territorios) en el campo específico del arte contemporáneo proponiendo actuaciones, alianzas y vínculos capaces de vertebrar nuestro diálogo con el exterior.



## Formato

Se ha elegido el formato “conferencia” para obtener de los ponentes una profunda reflexión en torno a los temas propuestos.

Tanto las conferencias presenciales como las virtuales tendrán una duración mínima 45’ de duración, concediéndose 15’ para dar respuesta a preguntas de la sala en las sesiones, tanto virtuales como presenciales.

Al final de cada una de las dos sesiones presenciales se celebrará una mesa redonda, con la participación de los ponentes de la jornada, en que se debatirán las cuestiones planteadas por los conferenciantes.

## SEMINARIO PROFESIONAL. PROGRAMA EN DOS FASES, VIRTUAL Y PRESENCIAL

### Fase I

#### **Aula virtual. Programa**

Cuatro conferencias en directo, el **jueves 22 de julio**, de 45’ cada intervención aproximadamente. Dos conferencias en diferido (Manuel Segade y Daniel Castillejo).

Los ponentes reflexionarán en torno a las características de nuestro arte contemporáneo y la recepción pública de las narrativas y poéticas percibidas por profesionales y demás audiencias del exterior, estableciendo tanto afinidades y paralelismos como señalando divergencias y asonancias entre nuestra creación artística y la escena internacional.

**9:30 – 10:30 H**

*¿En qué diferimos del “otro”? La mirada desde el exterior.*

EN DIRECTO

Marti Manen, Director, INDEX, The Swedish Contemporary Art Foundation.

**10:30 – 11:30 H**

*Narrativas y poéticas de la producción artística española según son percibidas por profesionales del entorno museístico internacional.*

EN DIRECTO

M<sup>a</sup> Inés Rodríguez, Curadora-adjunta de arte moderno y contemporáneo, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand (MASP).



INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



**12:00 – 13:00 H**

*Arte español de los siglos XX y XXI en el mercado internacional del arte.*

EN DIRECTO

María García Yelo, Delegada, España, Directora Arte Impresionista y Moderno, Christie's.

**13:00 – 14:00 H**

*Avance del informe sobre la visibilidad internacional del arte español, desarrollado por el IAC.*

EN DIRECTO

Marta Pérez Ibáñez, Investigadora, experta en mercado del arte. Presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo, (IAC).

**15:30 – 16:30 H**

*¿Qué es lo que hace que el arte contemporáneo español sea tan diferente, tan atractivo?*

EN DIFERIDO

Manuel Segade, Director, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M). Madrid.

**16:30 - 17:30 H**

*Los microclimas del arte en España. La mirada cómplice.*

EN DIFERIDO

Daniel Castillejo, Conservador de la Colección Artium.

## Fase II

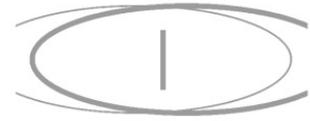
**Programa presencial**

**Lunes 26 y martes 27 de julio, 2021**

Seis conferenciantes distribuidos a lo largo de los dos días de duración del Seminario y dos mesas redondas.



INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



## **PRIMERA JORNADA. Lunes 26 de julio**

***Hacia la abolición de las fronteras territoriales del arte contemporáneo. ¿De qué realidad partimos?***

### **Sesión inaugural**

**10:00-10:30 H**

Vicepresidente y Consejero de Cultura del Gobierno de Cantabria, Rectora de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, UIMP; Director de la Fundación Banco Santander; Presidente de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo, 9915; Presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y Directora del Seminario.

### **Conferencia inaugural**

**10:30-11:30 H**

***¿Es posible una estrategia de Estado para la cultura y el arte?***

Patricia Mayayo, Historiadora del arte, docente e investigadora. Coautora del libro “Arte en España 1939-2015, ideas, prácticas, políticas”.

Presentación a cargo de Borja Baselga (FBS).

**12:00-13:00 H**

***Consenso y disenso. Genealogías del arte español.***

Javier Hontoria, Director, Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid.

Presentación a cargo de Jaime Sordo, Presidente 9915.

**13:45-15:30 H**

**Almuerzo**

**15:30-16:30 H**

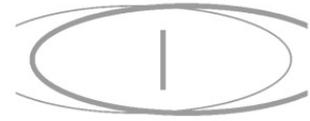
***España en la esfera internacional de las artes visuales. Intento de un análisis desapasionado.***

Ferrán Barenblit, Director, MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

Presentación a cargo de Enrique Vallés (9915).



INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



#### Debate. MESA REDONDA

**16:30 -17:30 H**

##### *Los factores determinantes a debate.*

Los ponentes de la jornada debatirán en torno a las causas primordiales que impiden o dificultan, a su criterio, una mayor participación de nuestros artistas en los circuitos internacionales del arte.

Modera: La Dirección del Seminario.

#### SEGUNDA JORNADA. Martes 27 de julio

##### *Bases para un futuro mejor.*

**9:30-10:30 H**

##### *El agente doble: las instituciones del arte en el concierto internacional.*

Manuel Fontán del Junco. Director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March.

Presentación a cargo de Lucía Ybarra (secretaria académica del Seminario y miembro de la Junta del IAC).

**10:30-11:30 H**

##### *Dinámicas colaborativas en red o cómo desplegar nuevas formas de interrelación y cooperación internacional.*

Karin Ohlenschläger, especializada en arte y cultura digital.

Presentación a cargo de María Beguiristain (FBS).

**12:00-13:00 H**

##### *ARCO en su 40 aniversario. Nuevas estrategias en apoyo al galerismo.*

Maribel López, Directora de ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo.

Presentación a cargo de Chema de Francisco (9915).



INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



**13:45-15:30 H**

**Almuerzo**

Debate. MESA REDONDA

**15:30-16:30 H**

***Desde el museo, desde el coleccionismo, desde el mercado... ¿qué acciones se deben acometer para mejor representar a nuestros artistas en el contexto internacional?***

En esta sesión de cierre del Seminario los ponentes propondrán acciones concretas y debatirán en torno a las medidas a adoptar para alcanzar una presencia significativa de nuestra creación artística y sus estructuras, en los circuitos internacionales del arte.

Modera: La Dirección del Seminario.

**16:30-17:00 H**

**Clausura**

Alcaldesa de Santander; Director de la Fundación Banco Santander; Presidente de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo, 9915; Presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y Directora del Seminario.

**17:00-17:30 H**

**Entrega de Diplomas**

Fundación Banco Santander, 9915, IAC y Directora del Seminario.