Instituto
de arte
contemporáneo

Reflexiones sobre una Utopía Habitable II: comisariado por Juan-Ramón Barbancho

Publicado 13-05-2010

OFF LOOP 10

LOUNGE CLUB MAUMAU

www.maumaunderground.com/

Jueves 20 de mayo, 21h30

REFLEXIONES SOBRE UNA UTOPÍA HABITABLE II

Comisariado Juan-Ramón Barbancho

La ciudad es el lugar en el cual se entrecruzan las historias, las vidas y las culturas de muchos seres y grupos sociales. De ahí que a través del tiempo se haya constituido la ciudad como legítima hibridación de lo heterogéneo. En ella conviven las más disímiles expresiones de vida y cultura, desde el glamur de lo llamado culto hasta lo vernáculo.

Hay en la ciudad actual múltiples espacios habitados y habitables. Unos espacios urbanos que a menudo configuran la forma de ser de los habitantes de una determinada manera, en la misma medida que los habitantes definen el espacio, tanto el doméstico como en urbano, como ocurre en la obra de Dioniso González. Dentro de cada espacio se desarrollan prácticas urbanas que determinan en buena medida el ser individual y colectivo. Más que un espacio habitado, la ciudad es hoy símbolo, símbolo de su propia historia, así la retrata Enrique Ramírez, y de sus habitantes y Jean-Gabriel Périot, presencia viva de una estética que prefigura en la ficción, en el arte narrativo, la complejidad de la vida contemporánea.

Dionisio González, Thinking Hanoi, 14min07s, 2008

Enrique Ramírez, Brises, 12min48s, 2008

Jean-Gabriel Périot, Nijuman No Borei (200.000 phantoms), 10min52s, 2007 35min aprox.