



Instituto  
de arte  
contemporáneo

# Thinking of Dallipur, un proyecto de Alicia Framis para LABoral y Purificación García

Publicado 18-05-2010

Alicia Framis ha desarrollado para Purificación García y Centro de Arte LABoral un proyecto especial que consiste en la creación de un bolso cuyas ventas estarán destinadas a fines solidarios.

La idea nació cuando Purificación García y el equipo de LABoral, liderado por Rosina Gómez Baeza, unieron fuerzas con el fin de llevar a cabo un proyecto que aunase el arte, la moda, las nuevas tecnologías y el compromiso social. Una colaboración que implica a diversos agentes culturales con el fin de financiar proyectos de cooperación y ayuda al desarrollo en la India. La artista Alicia Framis fue la elegida para dar forma a un proyecto que se ha materializado en un bolso con luz en su interior. Luz de energía, luz de tecnología, luz de esperanza.

Framis, artista comprometida y audaz, decidió que el proyecto naciese en la India. Pero no en cualquier lugar de este extenso país, sino en una de sus regiones más pobres, en Uthar Pradesh concretamente en la aldea de Dallipur. Con la intención de llevar luz a una comunidad que en pleno S. XIX vive todavía en la penumbra, Framis elaboró una serie de propuestas para llevar a cabo su idea jugando con elementos como LEDS, baterías solares, dinamos..... todos ellos con un mismo mensaje: THINKING OF DALLIPUR.

El equipo de producción de LABoral, con David Cuartielles a la cabeza, rápidamente se puso a trabajar sobre las ideas de Alicia. Cuartielles, es director del Laboratorio de Prototipado de la School of Arts and Communication de la universidad Malmö, Suecia y es el inventor, junto con Massimo Banzi, de Arduino, una plataforma de hardware de código abierto, que puede ser usado para poner en funcionamiento desde procesos muy simples hasta sistemas más complejos: por ejemplo, se puede poner en marcha un robot, se puede diseñar un casco de realidad virtual, se pueden construir instrumentos musicales, activar las luces de un teatro, poner en funcionamiento un sistema anti-incendios, armar juegos matemáticos, físicos, y muchas cosas más.

De esta colaboración han nacido los prototipos especiales. Cuatro de ellos se expondrán en LABoral con motivo del lanzamiento del bolso. En ellos se reflexiona acerca de las nuevas tecnologías, el uso responsable de la energía y la

sostenibilidad. Tanto los prototipos como la instalación que se presentará en LABoral se llevarán a cabo empleando mini Arduinos cuyo diseño se publicará para que se puedan usar libremente.

Por su parte Purificación García ha trabajado en llevar la idea de Alicia a sus tiendas. El equipo de accesorios ha dado forma al bolso creado por Alicia Framis: se trata de un modelo de canvas de algodón fabricado, como no podía ser de otra manera en la India. Se han seleccionado seis colores divididos en dos gamas: los colores de la tierra (Azul, Verde y Beige) y los colores del mercado de las especias (Fuxia, Naranja y Violeta). La frase que da nombre al proyecto queda iluminada por una cinta fotoluminiscente que brilla en la oscuridad, tal y como la artista lo concibió en su proyecto original. El proyecto se completará con una instalación concebida por Alicia Framis que estará en los escaparates de las principales tiendas de la diseñadora a partir del mes de mayo.

Con la intención de que el bolso sea accesible a todos los públicos, su precio será muy especial. Purificación García ha firmado un convenio de colaboración con Manos Unidas para que la venta de este bolso contribuya a la financiación de una de las muchas iniciativas que llevan a cabo en la región de Uthar Pradesh. Lamentablemente, sus necesidades van más allá de la luz eléctrica centrándose en infraestructuras mucho más básicas y primarias. La luz de Alicia Framis será pues una luz de esperanza para una región necesitada.

Más información:

[www.laboralcentrodearte.org](http://www.laboralcentrodearte.org)