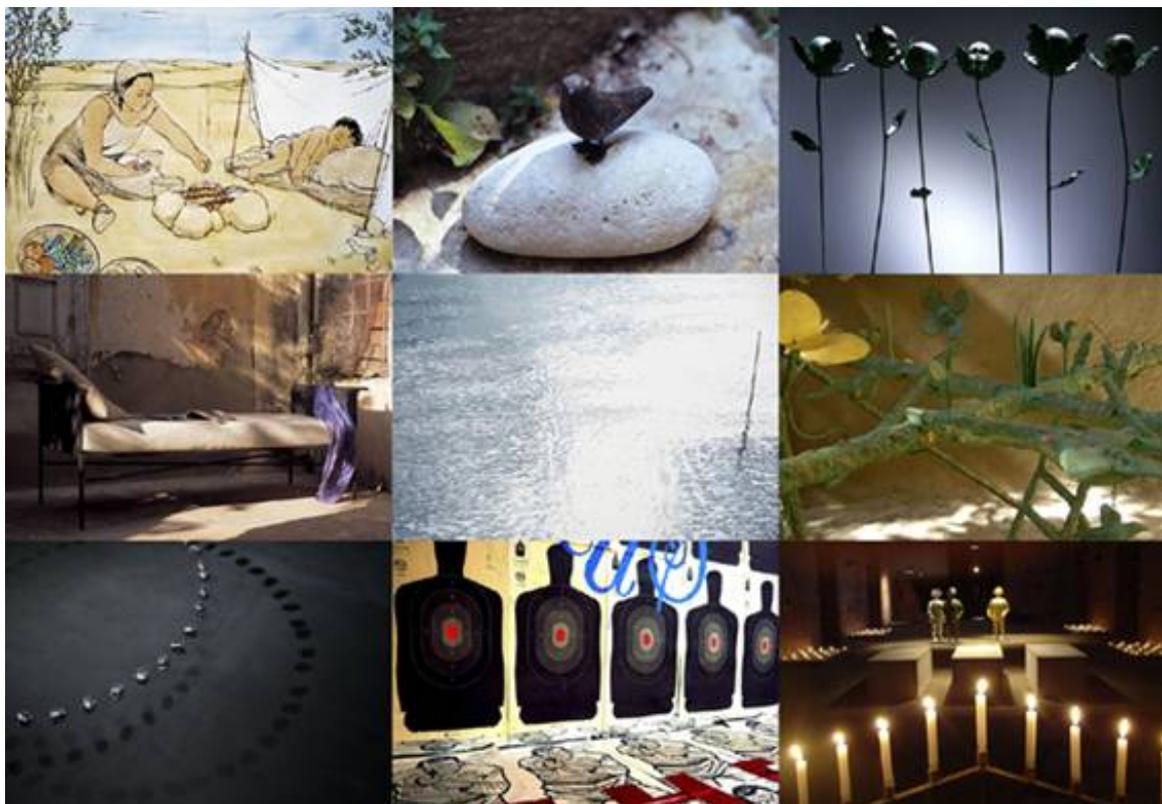




Instituto  
de arte  
contemporáneo

# Inauguración de la exposición *La Hija Pródiga*, de Ana Corbelló

Publicado 21-03-2009



Ana Corberó

Exposición *La Hija Pródiga* 26 de Marzo de 2009 20.00h

Galería Alejandro Sales, Julián Romea, 16 08006 Barcelona. Tel. 93 415 2054

[galeria@alejandrosales.com](mailto:galeria@alejandrosales.com)

Nota de prensa:

PRODIGO: pródigo, ga. (según la Real Academia de la Lengua Española)

(Del lat. prodigus). 1. adj. Dicho de una persona: Que desperdicia y consume su hacienda en gastos inútiles, sin medida ni razón. 2. adj. Que desprecia

generosamente la vida u otra cosa estimable. 3. adj. Muy dadivoso. 4. adj. Que tiene o produce gran cantidad de algo. La naturaleza es más pródiga y fecunda que la imaginación

humana.

Hijo pródigo, ga. 1. m. y f. hijo que regresa al hogar paterno, después de haberlo abandonado durante un tiempo, tratando de

independizarse.

Cuando se gestó esta idea tan sui-generis de exposición, se pensó en llamarla 'El Salón de La Corberó' por ser tan descriptivo de la experiencia que estábamos ideando: un espacio informal, variado, ameno, asequible, excitante, elegante, con espacios contemplativos pero con sugestión e íntimo debate. Como un salón del XVIII –aunque se pareciera más al de la tardía Mme. Verdurin que al de cualquier otra Madame de ámbitos más serios. Y, aunque ese título todavía sigue siendo válido, el escogido, La Hija Prodigia, nos conecta con unas realidades más amplias y profundas.

'La Hija Prodigia' es pues, el título de esta exposición de Ana Corbero'. Desde luego, la artista al regresar al 'hogar paterno' -su madre es inglesa- después de haber vivido y trabajado durante años en lugares tan dispares como Nueva York, Londres, Dallas o Beirut. Por lo que demostrablemente, habrá desperdiciado y consumido su hacienda en gastos inútiles, sin medida ni razón pero uno no puede decir que no haya logrado independizarse...

'La Hija Prodigia' cuenta con trabajo sobre papel -pincel, pluma, tinta, guache, collage- acrílicos, oleos, escultura monumental y de bolsillo, diseño, luces, mobiliario, alfombras, una joya para ir perfumado/a, video, instalación, poemas, postales. En fin,

prodiga, desde luego, lo es.

En contrapartida, no es en absoluto prodiga, y eso tajantemente, en el sentido de 'Que desprecia generosamente la vida u otra cosa estimable' -quizás por esa tensión tan anímica a su trabajo, donde la verdad baila en la cuerda floja de la paradoja- esa prodigalidad deshonesto se ve profundamente cuestionada, atacada y refutada. De hecho en este mundo privado de la galería de Alejandro Sales, donde tertulian objetos tan diferentes, todo palpita al ritmo de valorar lo estimable, por pequeño o simple que parezca. Aquí no hay desprecio, sino maravillamiento con el mundo y sus materiales.

Por lo demás, cabe resaltar, eso sí, que 'La Hija Prodigia' dadivosa es: hay humor, habilidad, inteligencia, fuerza, pornografía, arquetipos, crueldad, imaginación, videos y hasta música. Muchos de los objetos tienen además precios muy razonables, además de utilidades bien prácticas y utilitarias. Bien lo dice el diccionario: tiene o produce gran cantidad de algo. La naturaleza es más pródiga y fecunda que la imaginación humana.

[www.anacorbero.com](http://www.anacorbero.com)

