

INSTITUTO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
CANARIAS

INFORME ACTIVIDAD ANUAL / 2020 **DELEGACIÓN TERRITORIAL DE CANARIAS:**

Las Palmas de Gran Canaria a 05 de noviembre de 2020

IAC Canarias.

Vocal: Dalia de La Rosa

Vicepresidenta: Noemí Tejera Mujica

Presidente: Pedro Déniz Acosta

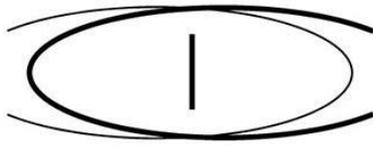
Se realizan diversas reuniones periódicas, quincenalmente, de la junta directiva.

Trabajamos en varios documentos en los que hemos ido definiendo las líneas de Actuación para el 2020-2021, sobre las que vamos a seguir insistiendo desde esta directiva, ya que consideramos que es imprescindible realizar un diagnóstico lo más contrastado posible del sector, así como tener más visibilidad en las diferentes áreas civiles, políticas, institucionales y administrativas, conseguir acuerdos que sean de relevancia para el colectivo con diferentes instituciones públicas y privadas, fundaciones, museos, otros colectivos, etc. Con el apoyo del **Grupo de trabajo Interinsular Canarias**, que hemos logrado constituir y con el que hemos establecido una dinámica de reuniones mensuales con el objeto de ir creando un mapa de situación.

Durante el impacto inicial de la COVID-19 conseguimos un primer [Informe elaborado por CULTURALINK](#): empresa consultora especializada en la investigación, el análisis, el asesoramiento y la planificación estratégica en el sector cultural y creativo con sede en Canarias y Valencia que nos cedió de manera colaborativa.

Realización de nuestro [informe sobre el impacto económico y profesional de la crisis de la covid-19 en Canarias](#). Atendiendo a la singularidad de cada comunidad autónoma, desde el IAC se puso en marcha, no sólo un estudio de impacto económico y profesional de la crisis de la Covid-19 en las/os socias/os en un plano nacional, sino que se insiste en las especificidades propias de cada comunidad autónoma a través de una encuesta adaptada a cada lugar, en la que se da buena cuenta de las particularidades del sector en función del espacio que habita y de las singularidades que territorialmente afrontan las/os profesionales del sector cultural de las Islas Canarias.

El periódico regional La Provincia, se hace eco del estudio realizado por el IAC en Canarias. ["El 92% del sector cultural en Canarias afronta pérdidas de más de 20.000 euros"](#)



INSTITUTO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
CANARIAS

En este periodo las compañeras/os Noemí Tejera y Pedro Déniz se incorporan al Consejo territorial del IAC.

El IAC Canarias y la Asociación Islas Canarias de Artistas Visuales AICAV son invitadas a participar en varias rondas de negociación para la redacción de un plan de actuaciones en ayudas al mundo de la cultura y en particular al arte contemporáneo, en tres fases. Fruto de esas negociaciones se consigue que ["El Gobierno de Canarias inyecte 2'6 millones de euros al sector cultural gracias al trabajo de las asociaciones"](#). El proceso de estas negociaciones continúa abierto ya que parte del acuerdo comprende un seguimiento de las acciones a seguir a corto, medio y largo plazo.

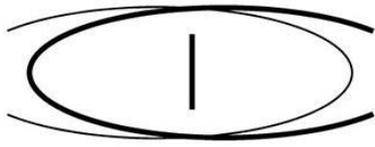
Esta delegación muestra su descontento en relación a algunos aspectos de las bases de las tres convocatorias planteadas por el Gobierno de Canarias, con una [Carta abierta del IAC a la Viceconsejería de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias](#). Fruto de la misma [se consiguió que se modificara en tiempo y forma la redacción y condiciones de las mismas al hilo de lo expuesto en la carta](#).

Desde el IAC Canarias, se consigue que el periódico regional de mayor tirada "La Provincia" se haga eco de la carta abierta entregada al ministro de Cultura por parte de la Mesa Sectorial del Arte Contemporáneo Nacional. ["El arte contemporáneo denuncia su "ninguneo" en las medidas contra la crisis"](#)

El IAC participa activamente en una ronda de conversaciones junto con otros colectivos profesionales y de las artes visuales y galeristas, convocada por la Consejera de Gobierno Cultura del Cabildo de Gran Canaria doña Guacimara Medina Pérez. Fruto de varias de estas reuniones con diferentes sectores de la cultura local surge un Plan de emergencia que ostenta un gran titular pero que no convence a todos los colectivos participantes. [En el certero análisis realizado por Elena Vozmediano el 17 de junio quedan reflejadas parte de estas decisiones, en su artículo "Ponme mercromina. Las COVID ayudas"](#). // [El Cabildo de Gran Canaria presenta el "Plan Cultural de Emergencia Covid-19" con un presupuesto total de 10'6 millones](#). El plan de revitalización cultural destinará un 8'6% de las ayudas a artes plásticas y visuales. Según reza en el informe hecho público por la institución.

[Creación del Grupo de Trabajo Interinsular](#) de apoyo a esta delegación territorial del IAC en Canarias. Este grupo de trabajo tiene como misión principal mantener, de manera dinámica y fluida, reuniones vinculadas al sector del arte contemporáneo en Canarias, así como realizar propuestas e informes que agilicen la comunicación con las instituciones atendiendo al conjunto del Archipiélago.

Durante el presente año hemos entablado conversaciones y negociaciones para conseguir **acuerdos de colaboración con diversas instituciones Canarias**. Con la finalidad de



INSTITUTO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
CANARIAS

conseguir convenios que establezcan un marco que favorezca futuras colaboraciones y que reconozca ventajas para los socios del IAC. Las instituciones con las que hemos entablado conversaciones son "El conjunto de centros de arte del Gobierno de Canarias", La fundación Manrique, TEA, CAAM, Museo Néstor y La Fundación Chirino. Varias de estas negociaciones están muy avanzadas o a punto de conformarse. Otras ya se han logrado como la de [La Fundación Martín Chirino y el Instituto de Arte Contemporáneo que firman un convenio de colaboración](#). Este establece el marco para futuras colaboraciones y reconoce ventajas para los socios del IAC en la Fundación Martín Chirino.

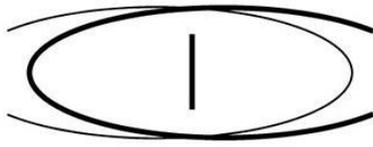
El 23 de septiembre, **el IAC Canarias y Don Alberto González Pulido llegamos a un acuerdo de colaboración y asesoramiento para esta delegación y sus asociadas/os**. El compañero [Alberto González Pulido](#) es consultor de propiedad intelectual, asesor de derecho mercantil y especialista en derecho de la cultura y libertad de expresión, en paralelo ha sido director del departamento de derecho mercantil en la UNED en Las Palmas durante los años 2014-2015. En la actualidad es Doctorando en Derechos Humanos: Retos Éticos, Sociales y Políticos de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Deusto (UD) 2020-2025.

Desde el IAC Canarias hemos promovido que [tres asociaciones del sector cultural manifiesten en una carta su "extrañeza" ante cómo se ha organizado las jornadas Canarias Cultura 2020](#) promovidas por el Gobierno de Canarias. Se obtuvo respuesta inmediata a la misma por parte de sus promotores manifestando sus disculpas por escrito y telefónicamente con cada responsable de las asociaciones firmantes.

Esta situación de firma colectiva es valorada muy positivamente por nosotras/os, ya que sienta un precedente muy importante que podrá ser de gran utilidad como base para comenzar negociaciones con estos colectivos para una posible mesa sectorial.

El 14 octubre hemos mandado a la atención de Don Ignacio Baeza Gómez presidente de la entidad privada Fundación MAPFRE Guanarteme con sede en Las Palmas de Gran Canaria, carta certificada, manifestando nuestro descontento por las bases de sus convocatorias. Se decidió por esta junta directiva enviarla por correo postal certificado. Dicha carta llegó a su destino y en estos momentos tenemos una negociación cordial con la institución de la que esperamos tener buenas noticias para el próximo ejercicio 2021-2022, una vez el patronato respalde las sugerencias que les hemos realizado. De momento solo podemos ser prudentes.

[El IAC "muestra su disconformidad" con el nombramiento de, doña Carlota Cobo Hernández como directora gerente del Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife](#). El procedimiento apunta a una situación poco transparente.



INSTITUTO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
CANARIAS

En la actualidad el IAC Canarias se encuentra preparando el proyecto Contemporánea Interinsular. Un proyecto que pretende tejer el arte contemporáneo en el territorio canario como eje principal para poder realizar un estudio y acercamiento a la realidad atomizada del archipiélago.

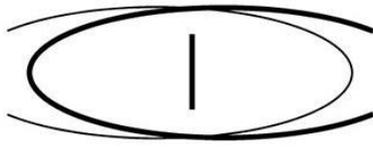
El Grupo de trabajo Interinsular está preparando un documento sobre el 1,5% cultural enfocado a realizar un estudio de investigación para obtener un informe y mandar una carta al Parlamento Canario e intentar que el propio Gobierno de Canarias saque a debate el asunto del 1,5% cultural. Desde el Instituto de Arte Contemporáneo lo que promovemos es que se destine el 20% de ese "1,5% cultural de toda obra pública" al mundo del arte contemporáneo en particular. El primero de los pasos será elaborar una carta a la comisión parlamentaria, recogiendo el guante que nos lanzaba el Viceconsejero de Cultura del Gobierno de Canarias en las últimas reuniones que hemos mantenido con ellos. Se plantea estudiar junto a Isabel Niño y Alberto González la traza a seguir en el caso de plantear la modificación del [artículo 131 de la Ley 11/2019 del Patrimonio Cultural de Canarias](#).

El próximo 26 de noviembre se celebrará la Asamblea General Ordinaria de 2020 tendrá lugar a las 18:15 horas en primera convocatoria y a las 18:30 horas en segunda convocatoria. En el Centro de Arte La Regenta.

Durante este ejercicio hemos logrado incorporar un número importante de nuevos socios/os. Estamos convencidas/os que este incremento tiene relación y es fruto de tener más visibilidad en los medios, redes sociales, la web del IAC en la sección de [INFORMES DE GRUPOS TERRITORIALES](#) y a la creación de nuestro Boletín, en el que no solo informamos quincenalmente a nuestros socios/os si no que también lo hacemos extensible a simpatizantes y colaboradoras/es:

- Frasco Pinto (Galerista)
- Cristina Déniz (Artista visual)
- Sergio Estévez (Artista y comisario)
- Nicolás Laiz Placeres (Artista visual)
- Inés Ortega-Márquez (Comisaria, gestora cultural)
- Diana Padrón (Comisaria, gestora cultural)
- Cynthia Viera (Colectivo PSJM)
- Ana María Quesada (Universidad de la Laguna)
- Acaymo S. Cuesta (Artista visual)
- Saro León (Galerista)
- Abián Zaya (ITGALLERY)

Durante este año varias instituciones culturales nos han contactado para consultarnos sobre las bases de sus concursos y pedir nuestras sugerencias y observaciones. Una de



INSTITUTO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
CANARIAS

ellas ha sido el CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno. También la comisión de Cultura del Cabildo de Gran Canaria para el concurso de adquisiciones.

Asimismo el IAC Canarias fue invitado a participar en el debate público emitido en directo por Facebook propuesto por el colectivo Aislados Conectados. Encuentro online ["Cultura. Nuevos Retos"](#) el 14 abril de este año.

Durante el confinamiento hicimos llegar al Gobierno de Canarias, Cabildo de Gran Canaria, Cabildo de Lanzarote y Cabildo de Tenerife, a sus respectivas aéreas de cultura el [INFORME SOBRE EL IMPACTO ECONÓMICO Y PROFESIONAL DE LA CRISIS DEL COVID-19 EN CANARIAS elaborado](#) durante ese periodo tan crítico, tan desolador.

Nuestra compañera Noemí Tejera a participado activamente en el [Consejo Territorial](#) con varios asuntos de vital importancia, entre otros el [#decalogoderesistenciaiac](#). Así mismo ha sido integrada a la Junta Directiva nacional en calidad de vocal territorial.

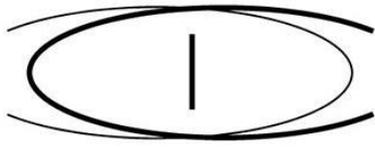
Esta junta directiva ha realizado varios intentos de conexión con la Asociación de [Profesionales de la Gestión Cultural de Canarias](#). Contactando con una de su representante Doña Mikal Rodríguez Martín sin que aun hayamos podido llegar un acuerdo de calendario para debatir la posibilidad de una mesa sectorial que incluya las artes visuales y plásticas, así como Galeristas y otros sectores del ámbito de la cultura contemporáneo como la arquitectura...

A comienzos de septiembre realizamos el cambio de formato de nuestro Boletín. Logrando una nueva imagen y periodicidad, usando la plataforma nacional del IAC. Dicho boletín se completó con una nueva herramienta denominada "Buzón de sugerencias" que contribuye a la apuesta por generar una mayor transparencia y capacidad de comunicación con las personas asociadas, quienes pueden hacer uso del mismo en cualquier momento.

Por otro lado, se ha comenzado a desarrollar una investigación en torno a la gestión en cultura en otros países a nivel institucional y privado buscando ejemplos en los que la cultura se presupone como un valor añadido.

En el mes de junio colaboramos con nuestra asociada la galerista Saro León, que como representante del Consejo Asesor de Patrimonio del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria nos brindo la posibilidad de aportarle contenidos y sugerencias para transmitir al Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria en la mesa sectorial planteada por dicho Ayuntamiento.

El pasado 30 de septiembre, participamos en el comité de profesionales independientes en la valoración de las Ayudas a las Artes Visuales, organizado por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.



INSTITUTO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
CANARIAS

El mes de noviembre esta junta directiva acordó por unanimidad la Adhesión a la carta remitida por el Viceconsejero de Cultura y Patrimonio Cultural Don Juan Márquez Fandiño. A propósito del Día de las Letras Canarias, fecha en la que se conmemora el fallecimiento, en 1813, del polifacético Don José de Viera y Clavijo. En la que solicitan nuestra adhesión a la propuesta de dicha Viceconsejería de **dedicar el Día de las Letras Canarias a Dña. [Natalia Sosa Ayala](#)**.

ANEXOS

Desde el IAC CANARIAS reiteramos poder seguir trabajando e impulsando nuestras líneas de actuación trazadas para 2019-2021

Desde la junta directiva de la delegación territorial de Canarias definimos y acordamos que para los próximos dos años nuestra función y prioridades son: DIAGNOSTICAR, CREAR ALIANZAS, ABRIRNOS A NUEVOS SOCIOS INTER-INSULARES y SER PROACTIVOS.

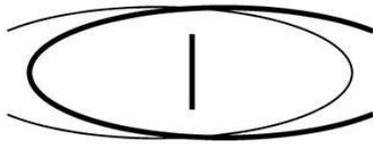
1. DIAGNOSTICAR

Redactar y difundir un documento de trabajo, permanentemente abierto, que recoja el estado de situación del sector del arte contemporáneo en Canarias. Presentar públicamente, al menos, una versión anual del documento en cada una de las siete islas si la coyuntura lo permite.

Realizar tareas de observación e interlocución en cuanto a buenas prácticas y transparencia del sector, emitiendo los comunicados (internos o públicos) que sean necesarios.

2. ALIANZAS

Establecer acuerdos de colaboración y dinámicas de trabajo en red para llevar a buen término estas líneas de actuación:



INSTITUTO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
CANARIAS

- a. Con universidades y centros educativos para acoger prácticas de alumnos, tipo el establecido con el Departamento de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto de la ULPGC.
- b. Convenios de colaboración (en buenas prácticas y transparencia) con las principales instituciones del territorio vinculadas a la cultura y el arte, tipo centros de arte (CAAM, TEA...) o administraciones (Gobierno de Canarias, cabildos...).
- c. Con otras organizaciones, colectivos o personas del sector o relacionados con él (como la Asociación Islas Canarias de Artistas Visuales-AICAV, MAV, Fundaciones del sector, entre otras).
- d. Incluir la figura de “colaborador no-socio” (importante sobre todo en las islas menores).
- e. Con el resto de delegaciones territoriales del IAC (red de delegaciones), como espacio de intercambio de experiencias, modelización de acciones y aprendizaje.

3. SOCIOS

Tratar de ampliar y continuar reforzando el número de socios canarios, sobre todo la inter-insularidad del grupo.

Seguir apostado por el [Grupo de Trabajo Inter Insular Canarias](#), creado en este ejercicio.

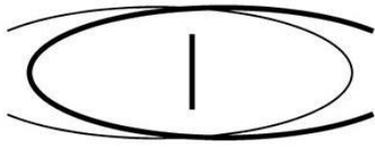
Establecer actividades y dinámicas de participación de los socios, delegando tareas y manteniéndolos activos e implicados en los trabajos de la delegación (afines a las habilidades y dedicación de cada uno).

4. PROACTIVIDAD

Procurar estar representados en los órganos de participación del sector, tipo los consejos de cultura (Consejo Canario de la Cultura) o los patronatos u órganos gestores de los centros de arte (CAAM, TEA).

Proponer y activar iniciativas para dar visibilidad y protagonismo en Canarias al sector y sus agentes:

- a. Estudiar la posibilidad de crear algún tipo de reconocimiento a personas o colectivos destacados por su labor en favor del sector en Canarias.
- b. Involucrar a instituciones, públicas y privadas, en la organización conjunta de actividades (incluyendo la divulgación de los diagnósticos).
- c. Tener una vocación de servicios público y profesionalidad en nuestras actividades:



INSTITUTO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
CANARIAS

- El IAC es una organización sin ánimo de lucro, por lo que requeriremos financiación externa para cubrir los gastos derivados de estas actividades.
 - Con independencia del carácter no lucrativo del IAC, los profesionales del sector que desarrollen estas actividades tienen derecho a ser remunerados por su trabajo.
- d. Proseguir con las actividades ya iniciadas, e iniciar otras, como los citados reconocimientos, la programación abierta, gratuita y periódica de conferencias, tertulias o debates con ponentes invitados y otras actividades (propias o en colaboración).